

Micky

Foxtrot

Alfons Holzschuh

Moderato

System 1: *mf* *non legato* *do* *sol7* *do* *sol7* *do*
 C c C c G g⁷*) G g⁷ C c C c G g⁷ G g⁷ C c C c

System 2: *fa* *sol7* *do* *mf* *f*
 F f F f G g⁷ G g⁷ C c C C c C C c C c C c

System 3: *sol7* *do* *sol7*
 G g⁷ G g⁷ G g⁷ G g⁷ C c C c C c C c G g⁷ G g⁷

System 4: *sol7* *do* *do7* *fa*
 G g⁷ G g⁷ C c C c C c⁷ C c⁷ F f F f F f F f

System 5: *do* *sol7* *do* *f* *do*
 C c C c G g⁷ G g⁷ C c C c C C C c C c C c

*) Bei kleinen Instrumenten ohne Septimen-Akkorde (auch zur Erleichterung) ist der entsprechende Dur-Akkord zu spielen, z. B.: statt g⁷ = g.

Bei diesem Tanz können Wechselbässe verwendet werden, z. B.: C c G c C c G c

Ihre richtige Anwendung ist aus der Notierung des Baß-Systems ersichtlich. Jedoch ist zu empfehlen, vorerst nur beim 2. Teil mit dem C-Dur-Akkord den Baßwechsel zu versuchen.