

6. Stundenbild

Die musikalische Artikulation

Teil 2: Legato

Stundenbeginn: Begrüßungs-Ritual
AkkordiKids-Rap
Vorstellung der Lerninhalte des Stundenbildes

Thema: Die musikalische Artikulation, Teil 2: Legato

Zu Beginn der Stunde wiederholen Sie bitte „Hand in Hand“, jeweils beide Stimmen. In diesem Stundenbild erfolgt die Einführung einer weiteren Artikulationsart: das Legato-Spiel. Nehmen Sie wieder besonderen Bezug auf das Thema Artikulation. Besprechen Sie noch einmal die Unterschiede von staccato und portato. Spielen Sie dazu die jeweilige Artikulationsart vor, die Kinder spielen nach (Tonfolge c' bis g' und wieder zurück).

Zur Artikulationsart „legato“ spielen Sie ebenfalls die entsprechende Tonfolge vor. Spielen Sie bitte sehr langsam und deutlich, damit die Kinder den Unterschied hören und sehen können. Lassen Sie dann die Kinder selbst ausprobieren und hören Sie dazu jedes Kind einzeln ab. Zeigen Sie anschließend das folgende Notenbild. Erklären Sie, dass Noten, die gebunden – also legato – zu spielen sind, mit einem Bogen über oder unter den Noten gekennzeichnet werden.



Nun üben Sie bitte das Trainingsfeld 2. Wiederholen Sie jede Zeile wie angegeben.

Trainingsfeld 2: legato

Die Anwendung in den Liedern ist am Anfang schwierig, vor allem, wenn die linke Hand dazu gespielt werden muss. Die linke Hand sollte immer kurz, also staccato, gespielt werden. Die Ausnahmen werden in den Liedern entsprechend dargestellt.

Geben Sie zum Ausprobieren genügend Zeit und die entsprechenden Hinweise für zu Hause („die Hände jeweils getrennt üben, langsam beginnen, nach und nach schneller werden“, „die Hände zusammen trainieren, wieder langsam beginnen“ usw.).

Lied 9: Die Schnecke Fritz

Lied 10: Zuckerwatte

Zur Hausaufgabe gehört auch die Wiederholung des Trainingsfeldes 1 (staccato). Die Trainingsfelder sind sehr wichtig, weil sie auf die entsprechende Anwendung im Lied vorbereiten. Daher sollten sie durchgearbeitet werden, bevor mit dem Lied begonnen wird.