

12) Die Dur-Tonleiter im Bass



Auch diese Übungen sollten zuerst legato und dann mit verschiedenen Artikulationen gespielt werden.

Vorübung

4 2 4 2 3 5 3 5 5 3 5 3 2 4 2 4 5 2 5 2 4 3 4 3 3 4 3 4 2 5 2 5

4 3 2 3 5 3 2 3 2 3 5 3 4 3 5 3 5 2 4 2 3 2 4 2 2 5 3 5 4 5 3 5

4 3 5 3 4 2 4 3 4 3 5 3 2 4 3 5 4 2 4 5 2 4 5 3 4 2 4 2 4 3 5 3

Die Dur-Tonleiter in drei Varianten

Als Beispiele folgen nur C- und G-Dur, da der Fingersatz in allen Tonarten gleich ist (vorausgesetzt man beginnt in der Grundreihe). Die Tonleiter sollte in jeder Tonart von allen Grundbässen aus gespielt werden.

Anmerkung: Diese Notation ignoriert den klingenden Oktavsprung zugunsten eines komfortableren Notenbildes (das Akkordeon hat im Bass nur den Tonumfang einer großen Septime).

C-Dur:

4 2 4 5 3 5 3 4 4 3 5 3 5 4 2 4 4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 3 5 3 5 4 2

4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 2 4 3 5 3 5 4 2 4 3 5 3 5 4 2

G-Dur:

4 2 4 5 3 5 3 4 4 3 5 3 5 4 2 4 4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 3 5 3 5 4 2

4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 5 3 5 3 4 2 4 2 4 3 5 3 5 4 2 4 3 5 3 5 4 2