

Vorwort

Der vorliegende Band 6 der Violinschule Fiedel-Max baut auf die vorangegangenen Bände des gleichnamigen Schulwerkes auf. Er widmet sich sowohl der Weiterentwicklung der Spieltechnik als auch der musikalischen Gestaltung.

Was ist Phrasierung? Wie erzeugt man Spannung? Was ist ein langer, was ein kurzer Vorschlag? Wie spiele ich einen vierstimmigen Akkord? Wie kann ich mein Vibrato variieren? Diesen Fragen wird hier auf den Grund gegangen.

„Spritzige“ Stricharten wie Spiccato, Sautillé und Ricochet können an schwungvollen kleinen Charakterstücken geübt werden, Verzierungen wie Triller, Vorschläge, Doppelschläge u. a. schmücken in unzähligen Varianten die Melodielinien der Musik aus den verschiedenen Stilepochen aus. Eine Vielfalt an Musikstücken von vergangenen Jahrhunderten bis hin zur zeitgenössischen Musik soll die jungen Geigerinnen und Geiger anregen, ein Stilgefühl zu entwickeln, ihr musikalisches Verständnis zu vertiefen und ihren eigenen musikalischen Ausdruck zu verfeinern.

Zur Unterstützung beim Üben stehen Hörbeispiele und Playalongs bereit, die mit größter Sorgfalt aus der Sound-Bibliothek des Sibelius-Programms erstellt wurden. Die Audiodateien können mit dem Download-Code heruntergeladen werden.

Um zu einer stimmigen musikalischen Gestaltung zu finden, sei es allen jungen Musikerinnen und Musikern empfohlen, sich – wenn möglich – mehrere verschiedene Einspielungen der bekannten Musikstücke aus diesem Band (z. B. auf YouTube) anzuhören, zu vergleichen und anschließend einen eigenen Interpretationsansatz zu entwickeln.

Für das gemeinsame Musizieren mit einem „lebendigen“ Klavierbegleiter ist selbstverständlich wieder eine Ausgabe mit sämtlichen Klavierbegleitungen erhältlich.

Nun wünsche ich den jungen Geigerinnen und Geigern viel Freude beim Musizieren.

Andrea Holzer-Rhomberg

HOLZSCHUH



Die Audiodateien können unter
download.holzschuh-verlag.de
nach Eingabe des Download-Codes
kostenlos heruntergeladen werden.