

Die Homophonie

Das Wort *Homophonie* kommt aus der griechischen Sprache und kann in der deutschen Sprache mit dem Wort *Gleichstimmigkeit* übersetzt werden.

Auch in homophonen Kompositionen gibt es mehrere Stimmen. Jedoch hat nur eine einzige Stimme die Vorherrschaft. Alle anderen Stimmen begleiten akkordisch. Choräle sind ein Beispiel für Kompositionen mit homophonem Satzgefüge.

Menuett

aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Melodie: J. S. Bach (1685–1750)

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef is characterized by slurs and specific fingerings: 5, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 4, 3, 1. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and fingerings: 5, 4, 3, 1. The piece concludes with a repeat sign in the final measure.