

### Negativbeispiele

Anhand der Sprache lassen sich auf sehr einfache Weise Negativbeispiele aufzeigen: „Was haltet ihr davon, wenn jemand sagt: ‚Ich gehe ins Schwimm- ( ) -bad‘? Auch beim Musizieren sollte man nur an sinnvollen Stellen atmen.“

### Einzeichnen von Phrasen

Zusätzlich zu den Atemzeichen hilft es – besonders dem visuellen Lerntyp –, in die Noten hin und wieder einen großen Bogen von einem Atemzeichen zum nächsten mit Bleistift einzuzeichnen.

### Phrasen auswendig spielen

Die Kinder stellen sich im Raum auf. Ein Kind hält ein Musikstück zu, das gerade geübt wird. (Ist es ein Stück oder frei nach Wahl) und spielt die 1. Phrase an der Reihe. (Dabei sind nur Phrasen auswendig nachgespielt werden können.)

Diese Übung lässt sich sehr gut im Einzelunterricht durchführen (vgl. oben Punkt 3 „Tonbildung“).

Probeseite aus  
[www.dux-verlag.de](http://www.dux-verlag.de)

eines  
ihum  
erum  
idem  
aus-

### Aufteilung der Phrasen unter die Kinder

Um die Phrasen eines Musikstückes zu verdeutlichen, werden diese unter den Kindern der Gruppe aufgeteilt und nahtlos aneinandergereiht vorgespielt – dabei soll es so klingen, als ob ein einziger das ganze Stück spielt. Während eines an der Reihe ist, lesen und greifen die anderen mit.

### Gestisches Anzeigen von Phrasen

Ein Kind spielt ein Lied; ein anderes Kind zeichnet dazu die Phrasen in Form von Bögen mit einer Hand in die Luft.

### Entdecken von Phrasen durch Bewegung

Der Lehrer spielt ein Musikstück vor und die Kinder gehen (tanzen/hüpfen) dazu in einer Richtung; wenn etwas Neues beginnt, wechseln sie die Richtung. Winzige Zäsuren nach jeder Phrase helfen den Kindern dabei, den Wechsel zu erspüren. (In kleinen Räumen gehen die Kinder im Kreis und wechseln beim Phrasenwechsel die Richtung.)

## 6. Artikulation

Artikulation bezeichnet die „Aussprache“ der Musik. Bei der Blockflöte geschieht sie durch verschiedene Anfangskonsonanten der Artikulationssilben und durch die unterschiedliche Klangdauer der einzelnen Töne.

Im ersten Kapitel wurde unter „Übungen mit der Flötenflüstersprache“ dargestellt, wie die Kinder prinzipiell das Spielen mit Zungenbewegung lernen. Aufbauend darauf werden hier die Fragen eines *differenzierten* Artikulierens besprochen.